

Cultura, Sociedad y Espectáculos

MÚSICA

Toni Cotelí: «La guitarra sigue alejada de los grandes auditorios»

El músico valenciano une flamenco y clasicismo con «Entre amigos»

Ricardo Rodríguez, Valencia
Pese a su juventud, el guitarrista valenciano Toni Cotelí posee un notable curriculum, jalonado de actuaciones por toda España y por diversos países, desde Japón a Alemania o Estados Unidos. Ahora, su primer disco, *Entre amigos*, pretende ser el trampolín que lance definitivamente a un músico que se maneja con soltura en diversos campos, desde el flamenco hasta la música clásica, como queda demostrado en un disco con piezas de Falla, García Lorca, Tárrega o Piazzolla, y que contiene dos partes diferenciadas: *Guitarras del Mediterráneo*, junto a su asiduo colaborador Javier Zamora, y *Cuarteto Cuerdas Morunas*, con guitarra, cuerdas y la voz de Celia Mur.

Cotelí se ha volcado en un disco difícil de sacar adelante: «Yo lo he invertido todo en este disco. Hay compañías que ahora se han interesado para distribuirlo y promocionarlo, incluso en otros países, pero todo va muy lento. El primer



LEVANTE-EMV

PASIÓN. El guitarrista valenciano Toni Cotelí.

■ Cotelí ha actuado en escenarios de Japón, Alemania o Estados Unidos

objetivo era sacarlo para tener algo que presentar a las compañías».

El esfuerzo de su creador ha llevado el cedé a todo tipo de destinos, desde modestos locales hasta artistas de primera fila, como Paco de Lucía —«me dijo que le gustó mucho», asegura Cotelí— y hasta la mismísima Mon-

cloa: «Envié una copia a Moncloa, ¿por qué no? Me consta que a la mujer de Zapatero le gusta mucho la música, y mi sorpresa fue que me respondieron, diciendo que les había gustado mucho, y que me daban las gracias. No me cierro ninguna puerta, porque yo vivo de esto, y tengo la sensación de que estoy en la hora definitiva».

Con el disco ya en la calle desde hace algunos meses, llega el momento de obtener resultados, algo difícil en las actuales circunstancias: «Nos han llamado de Marruecos, de Alemania o Italia, pero cuesta cerrar giras por el extranjero. Para tocar en garitos por Valencia no tenemos ningún problema, pero llega un momento en el que hay que pasar a otro nivel. El problema es que en Valencia parece que siempre es más fácil traer a alguien de fuera con mucho nombre que apostar por alguien de Valencia. Se invierte mucho en lo de fuera y luego no queda dinero para los de aquí. Y no sólo es un problema de Valencia, sino de toda España».

Problemas que se agudizan al hablar en términos más genéricos: «La guitarra sigue sin tener el mismo reconocimiento que otros instrumentos. Subió mucho gracias a maestros como Tárrega, Segovia o Paco de Lucía y ahora se empieza a dar guitarra flamenca en algunos conservatorios, pero sigue alejada de los grandes auditorios», lamenta.